

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность «Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *Очная. очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Актуальные проблемы сохранения культурного наследия*

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Полякова М. А.

Кандидат ист. наук, доцент, профессор

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о современных проблемах сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях сферы охраны культурного наследия;
- основных проблемах культурной политики, направленной на сохранение культурного наследия;
- основных тенденциях в сфере сохранения и актуализации культурного наследия;
- российском и международном законодательстве в сфере охраны культурного наследия;
- основных формах актуализации и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;

научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия	Знать: - Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику; - российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия; - современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия; - основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;
	ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их	Уметь: - выявлять проблемы музеефикации объектов культурного наследия; - использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

	ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;</li> <li>- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;</li> <li>- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;</li> <li>- методикой музеефикации объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы сохранения культурного наследия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: История и современная методология изучения культуры, Культурное наследие: история и методология изучения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1.</i> Культурное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)	<p>Основные научные категории: «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению понятий: «памятник как культурный текст эпохи», «памятник внутри нас».</p> <p>Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный; их динамика во временной системе координат. «Уникальное наследие», его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия.</p> <p>Классификация культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, исторические поселения. Уникальные историко-культурные и природные территории. Памятники «преднамеренные» и «непреднамеренные».</p>
2.	<i>Раздел 2.</i> Культурное наследие: вызовы XXI века.	<p>Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Опыт приватизации объектов культурного наследия в центре и регионах.</p> <p>Учет объектов культурного и природного наследия. Государственный реестр культурного наследия: проблемы его формирования. Закон РФ «Об объектах культурного и природного</p>

		<p>наследия (памятниках истории и культуры)» 2002 года о приватизации и учете культурного наследия. Проблема возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви.</p> <p>Реституция культурных ценностей. Федеральный Закон от 15.04.1998 «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Проблемы его реализации.</p> <p>Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. Проблема воссоздания объектов культурного наследия (проблема «макета» или «новодела»).</p>
3.	<p><b>Раздел 3.</b> Российское и международное законодательство об охране культурного наследия.</p>	<p>Закон 2002 г. «Об объектах культурного наследия (о памятниках истории и культуры): основные положения. Проблема реализации.</p> <p>Международная система правового регулирования охраны и использования объектов культурного наследия: ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС. ЮНЕСКО: законотворческая деятельность. Конвенции ЮНЕСКО – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гагская конвенция») от 14.05.1954; «О мерах, направленных на запрещение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» от 14.11.1970; «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 1972 г. Рекомендации ЮНЕСКО, ИКОМ и ИКОМОС: правовые документы (Венецианская хартия 1964 г; Флорентийская хартия об охране исторических садов 1981 г.).</p>
4.	<p><b>Раздел 4.</b> Актуализация объектов культурного наследия.</p>	<p>Понятийно-терминологическое пространство актуализации и музеефикации культурного наследия.</p> <p>Необходимые условия актуализации культурного наследия: определение ценности объекта культурного наследия, степени сохранения его подлинности. Региональный аспект актуализации культурного наследия. Актуализация объекта культурного наследия как «социальный заказ» общества. Актуализация объекта культурного наследия и менеджмент культурного наследия. Место PR- технологий в продвижении объекта культурного наследия.</p>

	Основные научные подходы к актуализации культурного наследия – концепция «культурного ландшафта», теория уникальных историко-культурных и природных территорий.
--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование	3 балла	15 баллов
	5 баллов	25 баллов
	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (доклад-презентация)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) – зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерная тематика рефератов и докладов для защиты проектов в форме докладов-презентаций (промежуточная аттестация):

1. Понятия «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия.

2. Приватизация культурного наследия: «за» и «против»;
3. Российское законодательство об охране культурного наследия;
4. Воссоздание объектов культурного наследия: проблема «макета» или «новодела»;
5. Реституция культурного наследия: проблемы, накопленный опыт;
6. Культурное наследие и историческая память.
7. Культурное наследие и процесс глобализации.
8. Культурное наследие и туризм.
9. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
10. Музеефикация отдельного памятника или комплекса (проблема «памятник-музей»)
11. Приспособление памятника под музейную экспозицию (проблема «памятник под музей»).
12. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
13. Приватизация объектов культурного и природного наследия: «за» и «против».
14. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
15. Сохранение исторического облика Москвы – проблема «макета».
16. Сохранение архитектурно-исторической среды российских городов: традиции и новации.
17. Роль общественной инициативы в сохранении объектов культурного наследия Москвы (деятельность «Архнадзора»).
18. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
19. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
20. Российские памятники, включенные в список ЮНЕСКО – проблемы сохранения.
21. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия.
22. Актуализация объектов культурного наследия: «артосмысление» (примеры).
23. Музеефикация культурного наследия как оптимальная форма актуализации.

### **Тестирование (текущая аттестация)**

Специфической формой контроля уровня знаний фактического материала по охране объектов культурного и природного наследия являются тесты, в которые включены материалы об учреждениях по охране культурного наследия, научных общественных организациях, имена деятелей культуры, работавших в этой области. Варианты тестов (отметить правильный ответ)

Российский закон об охране культурного наследия был принят:

1. 2000 г;
2. 2005 г;
3. 2008 г;
4. 2002 г;

«Венецианская хартия» 1964 г. регламентирует:

1. Новое строительство в городах;

2. Музеефикацию объектов архитектуры;
3. Процесс приватизации объектов культурного наследия;
4. Реставрацию объектов культурного наследия;

Гаагская конвенция ЮНЕСКО решала проблему:

1. О незаконном вывозе культурных ценностей;
2. Об актуализации культурного наследия;
3. О сохранении культурных ценностей в случае вооруженного конфликта;

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Источники

основные:

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии / Авт.-сост.: М.А. Полякова, А. А. Александров. Афины., 1997. 235 с.
2. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулёпова. М., 2010. С. 13 – 132, 853 – 939.
3. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М., 2000. 528 с.
4. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – XX в.: Сб. документов. М., 1997. 396 с.
- 5.

Источники

дополнительные:

1. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С. М. Шестова. М., 2004. 243 с;
2. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С. 47-68;

Литература

Основная:

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
3. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
4. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
5. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
6. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация Учебник. М., РГГУ, 2018. 395 с;
8. Проблема воссоздания утраченных памятников архитектуры. PRO et CONTRA. М., 1997. 119 с.

Литература

дополнительная:

1. Баллер Э.А Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.

2. Кулешова М. Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
3. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
4. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М., 1994.
5. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
6. Селезнева Е. Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. М., 1993;
7. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
8. Bergon, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 1988.
9. Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1898;
10. The Future of the Past. Attitudes to Conservation/ 1174-1974 / ed. Fawcett Y. Lnd., 1976  
Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd., 1981.
11. Still, Alexander. The Future of the Past. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2002.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем музеефикации и актуализации культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, обучающийся может более аргументировано отстаивать свою точку зрения, защищая «мини-проект» по актуализации объектов культурного наследия. (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

Планируется 12 часов – 6 занятий. Образовательные технологии – доклады, дискуссии, аналитические обзоры.

### **Занятие 1.2 (4 часа) Культурное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)**

**Цель занятия:** углубленно, привлекая конкретный материал по объектам культурного наследия, освоить основной объем понятий и терминов охраны культурного наследия;

**Форма проведения:** сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений, подготовка глоссария.

#### **Контрольные вопросы:**

1. «Культурное наследие» - определение понятия, историческая динамика.
2. Типология объектов, входящих в понятие «культурное наследие»;
- 3 «Нематериальное» наследие – определение понятия, специфика изучения и сохранения;

#### **Источники:**

1. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки объектов. М., 1999. 337 с.
2. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.

#### **Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. Учебник. М., РГГУ. 2018 (раздел 4., с. 342-356);
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

#### **Литература дополнительная:**

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
1. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С.Щенкова. М., 2004. 696 с;
3. Brown P. The World of Late Antiquary. N.Y., 1971.
4. Church archaeology: Research direction for the future. London, 1996 (CBA RR № 104. Ed. Blair J., Pyrah C.)
5. Hudson, Kennet. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd. 1981.
6. Jen Kyns, R. The Victorians and Ancient Greece. Oxford. 1980.

### **Занятие 3.4. ( 4 часа) Культурное наследие: вызовы XXI века.**

#### **Контрольные вопросы:**

- Культурное наследие и городская среда.
- Приватизация объектов культурного наследия.
- Общественная инициатива и сохранение культурного наследия.

#### **Источники:**

1. Всемирное культурное и природное наследие. Документы, комментарии, списки

- объектов. М., 1999. 337 с.
2. Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2004. 244 с;
  3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с.

#### **Литература основная:**

1. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации) / Под. ред. Д. С. Лихачева. М., 1981. 232 с.
2. Культурное наследие России и туризм. М., 2005. 172 с.
3. Памятники в контексте историко-культурной среды: Сборник научных трудов НИИ культурологии. М., 1990. – 144 с.
4. Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А. С. Щенкова. М., 2004. Т.2. С.7-94, 201-297;
5. Проблемы воссоздания утраченных памятников архитектуры. «PRO» ET «CONTRA». М., 1998. 119 с.

#### **Литература дополнительная:**

1. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 14. М., 2007. 152 с; Вып.16. М., 2008. 172 с; Вып.17. М., 2010. 248 с.
2. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры. Учебное пособие. Кемерово., 2009. 107 с.
3. Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия. Материалы Девятой Всероссийской научной конференции (Бородино, 16-17 ноября 2004 года). Сборник научных статей. М., 2005. 462 с;

#### **Занятие 5. (2 часа). Российское и международное законодательство об охране культурного наследия**

#### **Контрольные вопросы:**

- Международные учреждения по сохранению культурного наследия.
- Международное законодательство по охране культурного наследия. Конвенции ЮНЕСКО.
- ИКОМ, ИКОМОС: правотворческая деятельность.
- Российское законодательство по охране культурного наследия;

#### **Источники:**

1. Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины., 1997. 235 с.
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М., 2008 (приложение – С.569-593).
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001. 412 с;

#### **Литература основная:**

1. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979. -191 с.
2. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. М., 2012. 416 с.
3. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные

- аспекты. Курс лекций. М., 2009. 447 с.
4. Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах. Сборник научных трудов. М., 2005. 176 с.
  5. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. М., РГГУ, 2018. 395 с;

**Литература дополнительная:**

1. Александров А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия. Учебное пособие. М., 2010. 176 с.
2. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. М., 1996. 96 с.
3. Линн Николас. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма / Пер. с англ. С. А. Червонной. М., 2001. 640 с.

**Занятие 6. (2 часа). Актуализация объектов культурного наследия.**

**Контрольные вопросы:**

1. Основные положения менеджмента и маркетинга применительно к культурному наследию.
2. Культурное наследие и российский опыт развития культурного туризма.
3. Культурный туризм – опыт и перспективы развития.
4. Современная актуализация культурного наследия – направления и формы.
5. «Культурно-просветительское» направление актуализации объектов промышленной архитектуры (магистрант может опираться на материал по конкретному объекту).
6. Актуализация различных объектов культурного наследия – российская практика, перспективы.

**Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
2. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
3. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с:
5. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
6. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. Учебник. М., 2018. 395 с;

**Литература дополнительная:**

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2004. 696 с;
3. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.



4. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.

Реставрация памятников истории искусства в России в XIX –XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008, 604 с.

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Подготовка к семинарским занятиям, активное участие в дискуссиях предусматривает знание предложенной научной литературы. Обучающиеся работают над **аналитическими обзорами** научной литературы. Обзоры позволяют выявлять и оценивать различные формы и направления актуализации и музеефикации культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о современных проблемах сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях сферы охраны культурного наследия;
  - основных проблемах культурной политики, направленной на сохранение культурного наследия;
  - основных тенденциях в сфере сохранения и актуализации культурного наследия;
  - российском и международном законодательстве в сфере охраны культурного наследия;
  - основных формах актуализации и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;
- проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

Уметь:

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации культурного наследия;
- применять на практике полученные правовые знания для решения проблем актуализации объектов культурного наследия;
- использовать полученные теоретические знания в проектных решениях;

- выявлять и атрибутировать объекты музейного значения;
- применять теоретико-методологические знания для подготовки проектов актуализации культурного наследия;
- применять полученные знания в презентации культурного наследия в различных сферах (туризме), в образовательных программах;
- применять полученные навыки в различных формах актуализации и музеефикации культурного наследия, в том числе в выставочной и виртуальной.

Владеть:

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

